

EL LISTADO DE COMUNICACIONES ACEPTADAS. ÁREA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Título	Autores
LAS IGLESIAS-FORTALEZA DEL ENTORNO DE CALATAYUD. UN NUEVO MODELO EN LA GUERRA DE LOS DOS PEDROS (1356-1369)	Ignacio Cabodevilla Artieda
GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y EL PAISAJE CULTURAL FRENTE AL IMPACTO VISUAL DE LOS PARQUES EÓLICOS. EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA	Jesus C Diego Rodriguez, Chías Navarro, Pilar
EL PROBLEMA DEL ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL EN LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS CON ALTO VALOR PATRIMONIAL	Ignacio Puig Tarín, Cesar Jiménez Alcañiz, Francisco Juan Vidal, Begoña Serrano Lanzarote
ORÍGENES DE LA CÚPULA DE PERFIL CONTRA-CURVO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LOS SIGLOS XVI-XVIII DEL LEVANTE ESPAÑOL	Palenzuela Navarro, Antonio
LA NECESARIA DOCUMENTACIÓN DE LAS MASÍAS FORTIFICADAS DEL MAESTRAZGO, UN PATRIMONIO EN RIESGO	Beatriz Martín Dominguez, Miguel Sancho Mir
IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA CASA CONSISTORIAL DE EL TORO (CASTELLÓN) MEDIANTE EL MÉTODO DE LA "MATRIZ DE VALORACIÓN"	Patricia Calvo Cortés, Francisco Juan Vidal
LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL FUERTE DE SANTA CRUZ, ORÁN- ARGELIA.	Souad Metair

LOS NÚCLEOS DE O CEBREIRO Y SU ENTORNO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII	María González Rumbo
MODELOS REPRESENTATIVOS DE LOS PRIMEROS TEMPLOS RENACENTISTAS EN LA RIBERA DEL JÚCAR	Torres Caballero, Armando, Francisco Juan Vidal
MÉTODOS TRADICIONALES Y MÉTODOS DIGITALES EN EL LEVANTAMIENTO DE ARQUITECTURAS COMPLEJAS: COMPARACIÓN, CONTRASTE E IDONEIDAD EN EL CONJUNTO FORTIFICADO DE CASTIELFABIB.	Vázquez-Esparza, Álvaro, Pablo Navarro Camallonga
TURISMO, PAISAJE Y ARQUITECTURA. EL CAMPING COMO PROCESO DE REGENERACIÓN (SALOU - CAMBRILS).	Martín Tost, Xavier
LA CELDA DE MONTALEGRE: REFLEXIONES EN TORNO A LA VIVIENDA MÍNIMO	Sergi Lois Alcázar, Jordi Gordon Guerra
ESTUDIO, ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. ESTUDIO DE UN CASO. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MODERNO: LA OBSOLESCENCIA DE LA FUNCIÓN	Carmen Martínez Gregori
PRECISIONES CRONOLÓGICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MURALLAS DE LA MEDINA DE TETUÁN COMO ANTECEDENTES PARA SU INTERVENCIÓN RESTAURADORA	Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero
LOS TEATROS ROMANOS DE HISPANIA: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN SU ADAPTACIÓN AL USO TEATRAL	Virginia Navalón Martínez, Guillermo Guimaraens Igual, Juan Francisco Noguera Giménez, Juan María Songel González
LA FORTIFICACIÓN DE REQUENA DURANTE LA PRIMERA GUERRA CARLISTA (1833-1840)	Virginia Navalón Martínez, Guillermo Guimaraens Igual

<p>PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DESCONOCIDO: PROCESO DE DOCUMENTACIÓN, ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA ENTRE LOS MONTES DE TOLEDO Y EL RÍO TAJO</p>	<p>Adelaida del Puerto García</p>
<p>EL PRIMER PABELLÓN DE ENFERMOS DEL COMPLEJO SANITARIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES, ALICANTE, ESPAÑA. ESTUDIO HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y PATOLÓGICO.</p>	<p>Rafael Emilio Marin Tolosa, Jorge Francisco Martínez Piqueras, Francisco Hidalgo Delgado ; Jorge Llopis Verdú</p>
<p>EL ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL. SU CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN COMO BIEN CULTURAL</p>	<p>López Piña, M. Pilar</p>
<p>MUSEALIZACIÓN DE CALZADAS ROMANAS URBANAS: DISCURSO MUSEOGRÁFICO Y TÉCNICAS DE PUESTA EN VALOR</p>	<p>Sánchez Verdú, Antonio</p>
<p>TÉCNICAS Y MÉTODOS DE LEVANTAMIENTO Y MODELIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>Jorge Francisco Martínez Piqueras; Marín Tolosa, Rafael Emilio, Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú</p>
<p>ARQUITECTURA DE TIERRA. CONSTRUCCIONES TRADICIONALES EN LA HUERTA NORTE DE VALENCIA</p>	<p>Cristina Cazorla Marín, Camilla Mileto, Fernando Vegas López-Manzanares</p>
<p>METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO Y CATALOGACIÓN. DEL POBLADO Y COLONIA OBRERA DE BENAGÉBER</p>	<p>Yolanda Hernández Navarro¹, Pasquale de Dato</p>
<p>EL BALCÓN COMO RECURSO COMPOSITIVO DE LA FACHADA URBANA VALENCIANA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LOS ALZADOS ENTREGADOS PARA LICENCIAS DE OBRAS HISTÓRICAS (1791-1920).</p>	<p>Paolo Privitera, Salvador Tomás Márquez</p>
<p>MECANISMOS DE DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL EN MUROS DE TAPIA VALENCIANA. EL CASO DE L'ALQUERIA DEL POLLASTRE DE XIRIVELLA</p>	<p>F. Javier Gómez Patrocinio, Laura Balaguer Garzón, Laura Villacampa Crespo, Maria Diodato</p>

TRANSFORMACIONES DE LA MURALLA NAZARÍ DEL ALBAICÍN DE GRANADA SEGÚN LAS FUENTES DOCUMENTALES DE CARÁCTER GRÁFICO	José Manuel López-Osorio
PATRIMONIO DE TIERRA EN EL MUNICIPIO DE ALPUENTE (VALENCIA)	Laura Balaguer Garzón, Laura Villacampa Crespo, F. Javier Gómez Patrocinio, Lidia García Soriano
DINÁMICAS DE TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE MONTALBÁN Y PEÑARROYAS	Laura Villacampa Crespo, F. Javier Gómez Patrocinio, Laura Balaguer Garzón, Paolo Privitera
LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE TAPIA A TRAVÉS DE ALGUNOS CASOS DE ESTUDIO. CRITERIOS, TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y RESULTADOS	Lidia García Soriano, Vincenzina La Spina
LA RELEVANCIA DEL ANÁLISIS DENDROCRONOLÓGICO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA: UN EJEMPLO VALENCIANO	Maria Diodato, Mauro Bernabei, Jarno Bontadi, Fernando Vegas López-Manzanares, Camilla Mileto
EL TURISMO SOSTENIBLE COMO VECTOR DE CAMBIO: CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y DISFRUTE DE LOS SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL EN AMÉRICA DEL SUR	Roberta Perria
LA PRODUCCIÓN TRADICIONAL DE CAL: CÁLCULO DE RENDIMIENTOS	Salvador Tomás Márquez, Paolo Privitera, M. Soledad García Sáez, Lidia García Soriano
PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS HISTÓRICOS DE VALENCIA: UN CATÁLOGO ABIERTO	Vincenzina La Spina, Lidia García Soriano
METODOLOGÍA SISTEMÁTICA DE ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS EN MORTEROS	Borreguero-Cid, Mercedes; Alejandro Sánchez, Fco.J.; Flores-Alés, V.; Martín-Del-Río, J.J.

EL LISTADO DE COMUNICACIONES ACEPTADAS. ÁREA DE RESTAURACIÓN ARTÍSTICA Y DOCUMENTAL

Título	Autores
LA TÉCNICA PICTÓRICA DE SARGA SOBRE LIGAMENTO DE CANUTILLO: ANÁLISIS HISTÓRICO, ESTRUCTURAL Y ESTILÍSTICO.	Esther Aznar, Susana Martín, María Castell
ESTUDIO TÉCNICO-ESTRUCTURAL DE UNA PINTURA SOBRE TABLA NOVOHISPANA DEL SIGLO XVI: ANÁLISIS DE TENSIONES Y PREDICCIÓN ESTADÍSTICA DE LAS VARIACIONES DIMENSIONALES RELACIONADAS CON LAS FLUCTUACIONES TERMOHIGROMÉTRICAS.	Tanja Mastroiacovo, Álvaro Solbes García, Alejandra Nieto Villena, María del Valle Blasco Pérez, Benué G. Mendoza de Ávila
CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA INFLUENCIA DE ADITIVOS NATURALES OBTENIDOS DE PLANTAS CRASAS EN MORTEROS DE TIERRA PROCEDENTES DE COCHASQUÍ, ECUADOR	Olga Medina Lorente, Begoña Carrascosa, María Teresa Doménech
RESTAURACIÓN DE DOS ENVASES METÁLICOS: UN CASO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL	Lorena Núñez Santaemilia, Carmen Olcina López y Rosario Llamas Pacheco
USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO EN LA UASLP. EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA REFLECTANCE TRANSFORMATION IMAGING (RTI) APLICADA A DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE ARTEFACTOS CULTURALES.	Alejandra Nieto Villena, Álvaro Solbes García, Valle Blasco Pérez, Tanja Mastroiacovo
DISCRIMINACIÓN ELECTROQUÍMICA DE BRONCES PLOMADOS A PARTIR DE LOS ANÁLISIS DE TAFEL DE CURVAS VOLTAMPEROMÉTRICAS	Jorge Redondo Marugán, Antonio Doménech-Carbó , María Teresa DoménechCarbó , Laura Osete-Cortinaa , María Victoria Vivancos-Ramón
CARACTERIZACIÓN MINERALÓGICA Y PETROGRÁFICA DEL SOPORTE DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE CERRILLO BLANCO Y DE LA CANTERA DE SANTIAGO DE CALATRAVA EN PORCUNA, JAÉN	María Belén Ruiz-Ruiz, Julio Romero Noguera, Emma Cantisani, Silvia Vettori, Piero Tiano, Luis Emilio Vallejo Delgado, Fernando Carlos Bolívar-Galiano, Giuseppe Cultrone

DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA DE JUAN BARBERÁ	Rosario Llamas Pacheco, Ernest Ferrando Mansanet, Maribel Ramón Cardona
ADHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN LA OBRA DE RAÚL TORRENT: UN PROBLEMA DERIVADO DE LA TÉCNICA PICTÓRICA	Rosario Llamas Pacheco, Zuriñe Fernández de Carranza García , Alba Sáez Lorente
LA REPRODUCCIÓN DE PIEZAS ÓSEAS, UN SISTEMA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	Jenifer Morales Apio Dra. Begoña Carrascosa Moliner Dr. José Manuel Simón Cortés
ANÁLISIS DE ACTUACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE GRAFITIS Y PINTURA MURAL EN AEROSOL. ESTUDIO DEL STRAPPO COMO MEDIDA DE SALVAGUARDA	Rita Lucía Amor García, M ^a Pilar Soriano Sancho, Mercedes Sánchez Pons
ESTUDIO DOCUMENTAL Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE UN HORNO DE ÉPOCA ROMANA DE LA CIUDAD DE OLIVA, VALENCIA	Àngela Mas Bordes, Begoña Carrascosa Moliner
LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA	José Manuel Sánchez Martínez, Rosario Llamas Pacheco
DETERMINACIÓN DE LA RESISTENCIA A LA ADHESIÓN DE LAS MASILLAS EMPLEADAS EN LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE MATERIALES ÓSEOS ARQUEOLÓGICOS	Linares Soriano, M ^a Amparo, Carrascosa Moliner, Begoña
DETERMINACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE IMPRESIONES 3D REALIZADAS CON ABS EN RESCONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA DE FALTANTES DE VIDRIO ARQUEOLÓGICO ENVEJECIDAS CON RADIACIÓN ULTRAVIOLETA.	Carmen Díaz-Marín, Elvira Aura-Castro
SISTEMAS MAGNÉTICOS EN TRATAMIENTOS DE ESCULTURA. APLICACIÓN DEL MODELO TEÓRICO A OBRA REAL	M. Azahara Rodríguez, Xavier Mas-Barberà, Lucas Pérez, Sandra Ruiz-Gómez

<p>AGLUTINANTES COMERCIALES ACTUALES CREADOS A PARTIR DE RECETAS ITALIANAS DEL SIGLO XVI. COMPORTAMIENTO REOLÓGICO AL SER SOMETIDOS A LA AGITACIÓN DEL PINCEL</p>	<p>Aguilar Solves, María del Pilar, Hernández Lucas, María Jesús, San Andrés Moya, Margarita</p>
<p>APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA 3D A LA RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.</p>	<p>María Ávila Rodríguez</p>
<p>LA DIDÁCTICA DE LA "NO LIMPIEZA".</p>	<p>Alma M^a Barberena Fernández, Cesar del Pino Díaz, Esther Roca Fernández, M^a José Rodríguez Ruitiña, María Sedano Galán, M^a José Velasco Hurtado.</p>
<p>"CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO DE ESTABILIDAD A LA LUZ DE PINTURAS ENCÁUSTICAS COMERCIALES</p>	<p>Ana M^a Bernabé Garcia, Laura Osete Cortina, María Teresa Doménech Carbó</p>
<p>LAS INFLUENCIAS ARTÍSTICAS INDIANAS EN LOS RETABLOS BARROCOS GOMEROS. RETABLOS PERTENECIENTES A LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA</p>	<p>María José Calero Cordobés, Eva Pérez Marín, Pilar Roig Picazo</p>
<p>LA COMPLEJIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA. ESTUDIO CASO POR CASO Y COMBINACIÓN DE MÉTODOS DE LIMPIEZA EN SECO Y HÚMEDO APLICADOS A LAS OBRAS DE IÑAKI IMAZ</p>	<p>Irene Cárdbaba López</p>
<p>DESAFÍOS DE LA PRESERVACIÓN IN SITU DE LOS VESTIGIOS LOBEROS-BALLENEROS EN LAS ISLAS SHETLAND DEL SUR (ANTÁRCTICA).</p>	<p>Gerusa de Alkmim Radicchi, Begoña Carrascosa Moliner</p>
<p>ESTUDIO COLORIMÉTRICO EN PROBETAS DE MORTERO CON ADITIVOS ORGÁNICOS SOMETIDAS A RADIACIÓN ULTRAVIOLETA. EVALUACIÓN DE SU COMPORTAMIENTO Y APLICACIÓN EN LA RESTAURACIÓN DE LOS ESTUCOS INCISOS DE LA BLANCA, PETÉN, GUATEMALA</p>	<p>Francisca Lorenzo Mora, Begoña Carrascosa Moliner</p>
<p>ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO FÍSICO-MECÁNICO EN SEIS MASILLAS DE RELLENO Y SELLADO PARA LA REINTEGRACIÓN FORMAL EN MATERIAL FÓSIL TRAS EL ENSAYO DE ENVEJECIMIENTO ARTIFICIAL ACELERADO EN ATMÓSFERA SATURADA DE SO₂.</p>	<p>Tatiana M^a Martínez Riera ¹ y Dra. Begoña Carrascosa Moline</p>

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. LAS ASOCIACIONES LOCALES COMO FENÓMENO EMERGENTE	YOLANDA MUÑOZ REY
LAS TABLAS CONSERVADAS DE GASPAR REQUENA DE XÀTIVA, POSIBLE MORFOLOGÍA DEL PRIMITIVO RETABLO QUE FORMABAN, Y OTRAS OBRAS DEL AUTOR.	Garcia Enguix Victor
LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOLES	Mikel Rotaeché y González de Ubieta
LAS OTRAS “3 ERRES”	Cristina Nieto Pérez, Begoña Carrascosa Moliner
ESTUDIO DEL BIODETERIORO DE PELÍCULAS PICTÓRICAS PREPARADAS CON VERDIGRIS USANDO VOLTAMETRÍA DE MICROPARTÍCULAS	Annette S. Ortiz-Miranda , Antonio Doménech-Carbó , María Teresa Doménech-Carbó , Laura Osete-Cortina
LO QUE LOS MUERTOS NOS CUENTAN. ESTUDIO DE LOS GESTOS FUNERARIOS PARA COMPRENDER SU CONSERVACIÓN	Eva del Rosario Rodríguez García ¹ Begoña Carrascosa Moliner
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN MEDIANTE ENSAYOS HÍDRICOS DE MORTEROS TRADICIONALES PARA LA RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA CALERILLA DE HORTUNAS DE REQUENA (VALENCIA)	Katia Santos Sánchez, Begoña Carrascosa Moliner, Asunción Martínez Valle
ESTUDIO DE TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN (DESACIDIFICACIÓN) DEL AZUL DE ÍNDIGO (INDIGOFERA TINCTORIA) SOBRE DOCUMENTO GRÁFICO	Natalia Tello Burgos, Collado-Montero, Francisco José; Blanc García, Rosario; López Montes, Ana
NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL CONTROL ANALÍTICO DE TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE HIERRO ARQUEOLÓGICO	Alvarez Romero, Carla

<p>ESTUDIO DE LOS PROCESOS CREATIVOS DEL FOTOMONTAJE EN LA OBRA DE JOSEP RENAU. CRITERIOS PARA SU CONSERVACIÓN</p>	<p>Álvarez Pérez, Isabel</p>
<p>PROPUESTA DE UN TEST DE SOLUBILIDAD DE IMPRESIONES ELECTROFOTOGRAFICAS MEDIANTE TOMA DE MICROMUESTRAS</p>	<p>Sara Ruiz de Diego</p>
<p>DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: APLICACIÓN DE ALGORITMOS DE IDENTIFICACIÓN EN LA DEGRADACIÓN CROMÁTICA DE TEJIDOS ANTIGUOS</p>	<p>Adela Martínez Malo, Jesús A. Trujillo Medina</p>